

# 「視丘影像美學2021」的上課方式

1/這個課程由兩個三部曲構成。第一個三部曲是同學在上課前先就上課老師派發的教材（30張「視丘精選世界暨台灣攝影史大師經典作品」），進行「1/挑選、2/觀·看、3/解讀與書寫」三部曲。亦即：

1.1/挑選：每堂上課前，先從上課老師派發的30張「視丘精選世界暨台灣攝影史大師經典作品」從中挑出自己有感覺或喜歡的作品 3 ~ 5 張。請注意：挑選時，請務必遵守下列規則，您在這個課程中的學習才可能對您有益：

1.2/觀·看：先就「自己的喜好挑選」3~5張大師作品，再根據這個課程「指定的「視丘影像美學2021」閱讀心得書寫內容與方法」，在上課前針對所挑選的每件作品進行「觀·看、閱讀」。

「視丘影像美學2021」閱讀心得書寫內容與方法會指定同學把自己對每一張大師作品的影像分成「觀看的視覺生理過程」以及「觀看時視覺心理的反應」兩部份記錄下來。如：

1.2.1/將自己對每張影像觀看時眼球的注視點 fixation 對該影像掃描的所及位置，按照前後順序寫下來。

1.2.2/同時也將自己閱讀該影像時所得的「感受、聯想、想像」等「解讀」依照指定文件格式「書寫」成500字左右的「閱讀心得」。

1.3/解讀、書寫：針對「自己的喜好挑選」出來的3~5張大師作品影像分別書寫好「閱讀心得」共3~5份，書寫完畢之後，將閱讀心得上傳到老師指定的雲端硬碟。

2/第二個三部曲是在每一堂上課時會發生的：「1/自己的口頭報告、2/老師的提問、3/同學的討論」，亦即：

2.1/自己的口頭報告：上課時，老師會請同學主動「口頭報告」自己已經上傳的閱讀心得。口頭發表時，請盡量看著該影像用本能敘述，盡量不要看著自己寫好的心得照著書面的文字唸出來。因為語言的思考和文字書寫的思考方式並不相同，而您對兩者的熟悉與練達都是本課程的訓練目標（您的思考力）。

2.2/老師的提問：同學口頭發表的過程中，老師會針對同學的敘述內容「適時提問」一些問題，請發表口頭報告的同學或班上其他同學，針對老師提問的問題回覆自己的看法。

2.3/同學的討論：針對同一張大師作品的影像所觸及的某些理論或議題，老師會邀請班上其他同學發表他們對這個議題的看法。其他同學對老師的提問的踴躍發言與否會決定本課程的上課成效。

3/這是一個由上課同學的「主動學習態度」所共有的課程。整個課程內容主體將是班上同學們的「閱讀心得+老師就同學口頭報告拋出的議題+同學間的討論」構成。班上同學的「上課前認真書寫大師作品閱讀心得」+「課堂上積極發言，表達自己對問題的看法」所構成的「主動學習態度」才是這個課程的主軸。

4/這個課程將不會有任何「標準答案」。和源自理性的「數理科學」截然不同，源自感性的「藝術文化」講究的是「個人獨特觀點」和與眾不同的「差異」。想要在「藝術文化」領域中追求標準答案肯定是緣木求魚。

5/這個課程裡，上課老師扮演的是學習「促進者 facilitator」的角色，是透過大師經典作品向同學「拋出議題」因此「激發 provoke」班上同學對該議題進行「思考、辯論」，並賦予每位同學「思考、辯論」的方向的角色。

6/「視丘影像美學2021」整個課程最重要的核心部分（主菜）是：「同學在上課中『聆聽』班上其他同學對同一件作品的心得分享，以及對老師拋出的議題每位同學都積極表達自己對問題的看法意見所進行的『討論』帶來的腦力激盪」。大師經典作品，以及每位同學上課前對大師經典作品的閱讀與閱讀心得的書寫，不過是為上課提供討論素材的（前菜）而已。

7/因為同學在上課中「聆聽」班上其他同學對同一件作品的閱讀心得分享，可以讓自己看見別人在同一件作品上是如何「看見自己原先沒有看見的、被自己忽略掉的」內容與細節。或者，從其他同學對同一作品所得的「深刻感受」的分享，也可以讓自己體會到對同一件作品每個人都會有「專屬於自己；而且是與別人截然不同」的感受。

8/同學在完成報名繳費手續後，將會收到上課老師依照每一個階段學習進度，由淺入深、循序漸進的原則派發的30張「世界暨台灣攝影史大師經典作

品」。同學必須在每堂上課前從30張中挑出 3 ~ 5 張，完成「1/挑選、2/觀·看、3/解讀與書寫」的前三部曲作業。

由於每個階段只有五堂課，每堂課兩個小時共十小時的上課時間。因此「視丘影像美學2021」將是不斷往前延伸到下一階段的系列性課程。

9/整部「視丘精選世界暨台灣攝影史大師經典作品集」由330+張大師經典作品構成。是由視丘創辦人吳嘉寶老師累積半世紀專業攝影教育經驗，特為「影像美學」每一個階段不同的特殊學習目標精選出來的。

但是在整個「視丘影像美學2021」教學法 pedagogy 中「視丘精選世界暨台灣攝影史大師經典作品集」不過是激發同學朝向「影像美學核心價值」的方向積極學習態度所需素材而已。

10/「視丘影像美學2021」的整個課程設計就是藉由班上每位同學的「挑選、觀·看、解讀與書寫、分享、辯論、腦力激盪」的過程來培養同學對美好事物的「直覺、感受力」，進而提升每位同學的無微不至的細膩「觀察力」，超乎常人的「想像力、聯想力、思考力」。有了這些，面對未來AI機器人的理性與效率競爭時，人類唯一致勝武器的「創造力」就垂手可得了！