

視丘影像美學線上課第一階段心得

Gina Tai
2021.08.30

融合推理小說解謎的過程，還能觀照內心

縱使已經上了三年多的PLE，這一個月密集的學習讓我意識到自己所理解和吸收的僅是冰山一角，即使如此仍有突破性的體悟與轉變，更加期待第二階段的課程與學習。

一、

這一個月最大的轉變其實是學習心境與態度的改變。

開始頓悟什麼是自信享受影像，在不知道影像背景的前提，遵從自己內心最真實的想法與感受，讓想像自由奔馳，即使沒有感受到什麼或不喜歡也能坦然表達。不刻意猜測作者意圖、不刻意討好任何人（即使知道不需要也猜不到，但仍下意識猜老師的喜好或標準答案，但又知道沒有標準答案的矛盾）。

意識到這個轉變後，內心那個自我設限的透明框架瞬間瓦解，就像東松照明《Hateruma Island》裡的那朵雲，按照自己的步調，恣意沈靜的緩步飄移。當下書寫這幅影像心得時，我就此看見自己的內心世界。

那時也突然體會到，影像這個靜態、2D平面的視框裡，原來也能帶我到很深遠的地方，看見世界的同時，也能引導我覺察自己的不同面向。

二、

能有這樣的體會是從每堂課前的書寫作業、課堂上和同學互相撞擊、刺激，以及老師精心設計、填補腦洞的問題思考而來。

剛開始光是理解問題，就費了一點功夫，重新把過去的筆記拿出來，思考題與題之間的差異與關係。每一張影像心得書寫在老師循序漸進的問題思考下，像是深潛至自己的思緒，抽絲剝繭，梳理自己的思考路徑。更進一步進入心流時，就是傾聽內心最真實的聲音，自我間的對話。有趣的是，不是每張影像書寫都能引導我進入心流狀態，目前只有幾張影像的書寫過程，有這樣深刻的體驗。

強迫文學性的表述、形而上的思考也讓我突破自己長久以來理性、條列式的書寫，開始嘗試用感性書寫感性。在寫這個題目時，試著用寫故事或繪本的角度，看圖說故事，發現更能轉換思維，專注在感性的世界。

每一張平均2-3小時的書寫過程，還因為大腦無法負荷，不能一天寫完老師指定張數。如果沒有愛，沒有好奇探究，沒有耐著性子仔細挖掘，真的好容易表層思考，看不見感性的源頭。

三、

做完作業最期待的莫過於上課老師的解說以及同學間的討論激盪。當20多位不同背景、地區的同學們彼此互相分享同一張影像回饋，總是驚呼大家的想法怎麼可以這麼的不同，卻又站得住腳，有想像力或令人身臨其境。很多張影像解讀其實是在這樣的討論下，刺激我看到不同的面貌。像是思穎同學的回饋，總是帶給我文學性的感受，能走進影像，了解什麼是形而上的敘述。

線上課用觀者的角度學習解讀影像，和PLE從創作者的角度創作作品，兩者互相融合與交集，也更釐清掌控影像溝通傳遞的元素，尤其在「視覺元素及其結構」這部分有更完整的梳理與理解。

最後一堂課的照片背景與其歷史，串接整個課程，完美起承轉合，驚呼連連。將視野寬度拓展到幾百年前，讓我見識到這40張影像作品在歷史上的意義與其脈絡、科技發展與藝術間密不可分的共生關係、無心插柳成蔭的貢獻等等，這一連串的人事物造就我們現在看見的攝影，激勵我的同時，也等著我們再去挑戰與打破。

「知道的和感受到是兩個不一樣」這句話除了用在觀看影像之外，也能用在本月我的線上課程學習歷程。我以為我學習、知道的等同於我實際感受、體悟到的，透過書寫才發現天壤之別，冰山下仍有一大塊等著我去參透。

快上到最後一堂才發現早在最初的教案裡，阿寶老師寫到：這堂課是學習「享受人生」。我愣了一下，觀看影像和享受人生究竟有什麼關聯。即使老師解惑，仍需細細品味與琢磨。

謝謝老師，謝謝同學，第二階段見。